

## Poděkování.



COUNTRYON

ROCKMAG.cz

kreativci sobě



## Tiráž.

Open Mic POTRVÁ připravuje a uvádí Jan Řepka.  
Kavárna Potrvá, Srbská 2, www.potrva.cz  
Foto: archiv Open Micu.  
Kontakt: jan@openmic.eu  
www.openmic.eu



## ↻ NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ↻

**3. 9. 2014 | 19:00 | Open Mic POTRVÁ #76 | Kavárna POTRVÁ**  
**PROGRAM:** Lucky Luky, Jirka Řepka & Ondra Kříž, VíTr, Daniel Vojtíšek ad.  
**HOST:** Katarína Koščová (SK)

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVÁ. K dostání zdarma na místě nebo na [www.openmic.eu](http://www.openmic.eu).

# OPEN MIC POTRVÁ #75

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

4. 6. 2014



## Dnešní program

(změna dost možná)

19:00	Adam Attois	
19:15	Zdenek Barták & Jan Adamčík	<a href="http://bandzone.cz/zdenekbartak">bandzone.cz/zdenekbartak</a>
19:30	Marek Vošahlík	<a href="http://bandzone.cz/marekvosahlik">bandzone.cz/marekvosahlik</a>
19:45	Romana Sulčíková	<a href="http://romanasulcikova.cz">romanasulcikova.cz</a>
20:00	pauza	
20:20	Vladimír Mikulka	<a href="http://inzenyrvladimir.cz">inzenyrvladimir.cz</a>
20:35	<b>OPENMIC</b>	
20:45	DK / <b>Ashia &amp; the Bison Rouge</b> (USA/PL)	<a href="http://ashiagrzesik.com">ashiagrzesik.com</a>
21:10	pauza	
21:25	HOST / <b>Petr Kadlček</b>	<a href="http://bandzone.cz/petrkadlcek">bandzone.cz/petrkadlcek</a>
22:00	konec	

## Řekli a napsali.

### Justin Lavash (GB)

pisničkář // host Open Micu POTRVÁ #24 // 6. 5. 2009

„Open Mic POTRVÁ se směle vyrovná kterémukoli z open miců, které znám ze Spojených států nebo ze západní Evropy. Každému, kdo se – ať už jako posluchač nebo jako muzikant – zajímá o hudební dění v Praze, můžu Open Mic vřele doporučit.“

### Ora Cogan (CAN)

pisničkářka // host Open Mic POTRVÁ #34 // 5. 5. 2010

„Open Mic vytváří jedinečný prostor pro objevování a spolupráci hudební i obecně kulturní. A jako takový pomáhá umělecké kruhy propojovat, a to na lokální i na mezinárodní úrovni. Bylo mi opravdovým potěšením, být toho součástí. Doufám, že ne naposled.“

více ohlasů čtěte zde: [www.openmic.eu/quote.php](http://www.openmic.eu/quote.php)

## Základní informace. Basic info.

### PRAHA · Open Mic POTRVÁ

Kavárna POTRVÁ, Srbská 2 // [www.potrva.cz](http://www.potrva.cz)

#### KDY. TIME.

Každá první středa v měsíci od 19:00.

The first Wednesday of every month at 7pm.

#### KONTAKT. CONTACT.

Jan Řepka // [jan@openmic.eu](mailto:jan@openmic.eu)

#### ODKAZY. LINKS.

[www.openmic.eu](http://www.openmic.eu)

[www.picasaweb.google.com/openmicpotrva](http://www.picasaweb.google.com/openmicpotrva)

### BRNO · Open Mic NA PRAHU

Café Práh, Ve Vaňkovce 1 // [www.cafeprah.cz](http://www.cafeprah.cz)

#### KDY. TIME.

Každé první úterý v měsíci od 19:00.

The first Tuesday of every month at 7pm.

#### KONTAKT. CONTACT.

Ondra Machát // [ondra@openmic.eu](mailto:ondra@openmic.eu)

#### ODKAZY. LINKS.

[www.openmic.eu](http://www.openmic.eu)

[www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu](http://www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu)



Open Mic POTRVÁ #73

3. 4. 2014

fotografie: 44



Open Mic POTRVÁ #73

(II)

2. 4. 2014



Open Mic POTRVÁ #72

5. 3. 2014

fotografie: 30



Open Mic POTRVÁ #71

7. 2. 2014

fotografie: 37

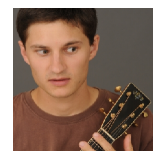


Open Mic & Praha 6 |

2014

16. 1. 2014

## Vedení.



### Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

[www.janrepka.cz](http://www.janrepka.cz)

Jan Řepka se na české písničkářské scéně pohybuje od konce 90. let. Během osmiletého působení v duu Nestiháme vydal dvě alba, získal mnohá žánrová ocenění a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. Od roku 2010 vystupuje sólo nebo se zpěvačkou Josefínou Žampovou, s níž natočil samostatné album *Čistý byl svět*.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Matter, Simon, Young) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. Dosud nejdelším koncertním turné byla Česko-slovensko-polská hudební cyklotúra 2011. Cesta vedla třemi státy, měřila více než 1.900 km a v jejím průběhu odehrál Jan 26 koncertů. Veškeré vybavení si přitom veze sám na speciálním prodlouženém kole.



Koncem února 2012 podnikl týdenní domácí turné, během něhož se výjimečným způsobem opřel o přímou pomoc svých fanoušků. Na podporu takto nezávislé organizace koncertů vznikl krátký dokument z turné a obecně použitelná podrobná **příručka pro hostitele domácích koncertů** (ke stažení na webu [janrepka.cz](http://janrepka.cz)).

Album *Čistý byl svět* je k dostání v internetových obchodech [CDBaby.com](http://CDBaby.com) a [HudBay.cz](http://HudBay.cz). Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně po skončení pořadu nebo mailem: [jan@janrepka.cz](mailto:jan@janrepka.cz).

*zázemí:* Kavárna Potrvá // *zvuk:* Pavel Rada // *vstup:* Tereza Bárová // *videoarchiv:* Oxid

### Hledáme pomocníky!

Rádi přivítáme spolehlivé a zařaté parťáky v týmu.

Ozvěte se na adrese [jan@openmic.eu](mailto:jan@openmic.eu) nebo osobně po skončení pořadu.

Jak můžete přispět? **Co Open Mic potřebuje?**

- > **ubytování**, případně **pohoštění** mimopražských účastníků, zvláště hostů
- > **profesionální tisk** za přátelskou cenu nebo výměnou za reklamu
- > **fundraising** (psaní a správa žádostí o dotace, granty apod.)
- > aktualizace **media listu**; psaní tiskových zpráv
- > komunikace s blízkými komunitami; dobře cílená **propagace**
- > příležitostná výpomoc při organizaci (uvaděčka, svačinka apod.)

## Slovo k historii.

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář Jan Řepka, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky sám hrával s duem Nestiháme, a který tento cyklus dodnes vede.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od téže chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Ivan Hlas, Pepa Nos, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázavský, Dáša Voňková, Zdena a Jiří Tichotovi, Mark Geary nebo Justin Lavash.

**Během 74 pořadů** prošlo Open Micem **více než 380 různých písničkářů** a další se hlásí.

## Současný stav. Vize. Výzva.

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, Ashia Grzesik, spolupráce s festivaly United Islands, Porta, Střelické strunobraní a Boskovice nebo s iniciativou Auto\*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líhni i pro zkušenější a populárnější podniky.

Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát. Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, ryze *folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nově nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vezměte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na [www.openmic.eu](http://www.openmic.eu).



## Úvodem.

Není to s těmi cizinci opravdu tak těžké proto, že jsme jimi sami?

Slovo *cizí* odvozují etymologové od indoevropského kořene *\*teutā* (lid, země). Posun k úzkému chápání *cizího* ve smyslu nacionálním je poměrně mladý. Dříve se za *cizího* prostě považoval každý, kdo nepatřil do *rodiny*, a *cizí* mělo tedy mnohem blíže k tomu, co dnes nazýváme *obecním*. Ostatně tento zdánlivý paradox ilustruje např. polské adjektivum *obcy*, znamenající - ejhle! - *cizí*.

Zajímavé je, že v němčině se ze stejného ie. kořene vyvinulo označení *deutsch*, které se tedy vykládá jako *řeč srozumitelná lidu*. *Deutschland* je pak vlastně *země lidu, který si rozumí*. Že říkáme našim sousedům *Němci*, vypovídá samozřejmě pramálo o nich, zato však mnoho o nás.

Je-li naší tradiční strategií upevňovat svůj postoj vůči *neznámým* druhým jednoduše tím, že je doslova pohaníme při každé zmince o nich (srov. *opálení, rákosníci, ukáčka*), zesměšňujeme jen a pouze sebe. Jenže když ono to stojí tolik práce, než *neznámé poznáme!*

Pravda je ta, že *němi* pro okolní svět zůstáváme spíše my sami. Najít společnou řeč přitom není tak těžké. Často stačí snaha, dobrá vůle, trocha soucitu. A téměř vždy a jistě uspěje píseň.

Dnes vám jich pár zazpívá a zahraje jeden Němec (už jeho vzezření ukazuje na čistou rasu), jedna rozená Polka a vychovaná Američanka, jeden Jihokorejec a ovšem převaha Čechů jak poleno.

Příjemný poslech a mírumilovné léto vám přeje Čechoslovák Jan Řepka, přezdívaný v německy mluvících zemích familiárně Hans Rabs.

### Písni uši!

--

*A zakroužkujte si nesmazatelně a oddaně:*

3. září
1. říjen
5. listopad
3. prosinec

Open Mic POTRVÁ | [www.openmic.eu](http://www.openmic.eu)



by visual CAMOUFLAGE, 2013, [www.visualcamouflage.com](http://www.visualcamouflage.com)

---

## Dnešní hosté.

---

### Petr Kadlček

Na závěr sezóny jsme pozvali autora odchovaného prostředím spíše bigbeatovým. To lepší z něj se odráží v jeho akustických komorních koncertech posledních let. Nadhled, nebojácnost, precizní frázování a přímočaré dobře zapamatovatelné písně - to je **Petr Kadlček**. Kdo by si jeho jméno vůbec s ničím nespojil, lehce napovíme:

*Já na to mám.* Ano, i vám se může stát - a ani nebudete vědět jak - že napíšete píseň, z níž se stane hit. Anebo učiníte cokoli jiného, co vás přeroste tak, že se vaše maličkost dostane do stínu věci samé. Což by však každému nemuselo vadit.

Petr Kadlček vedle rockové dráhy (převážně ve skupině **Natural**) paralelně vystupuje také jako písničkář (v Praze ponejvíce ve vinohradských klubech Carpe diem a Balbínka), zároveň ale také vede vlastní kytarovou školu a příležitostně uvádí akustický program na věčné téma Beatles.

*Web:* [www.bandzone.cz/petrkadlcek](http://www.bandzone.cz/petrkadlcek) | [www.janatomam.cz](http://www.janatomam.cz) // *Kontakt:* [p.kadlcek@email.cz](mailto:p.kadlcek@email.cz)

### DK: Ashia & the Bison Rouge (USA/PL)

*„Ashia Grzesik, to je hotová koláž hudebních inspirací. Bezprostřední jako Joanna Newsom, starosvětská a dramatická jako Regina Spector, nekompromisní jako cello-punkerka Bonfire Madigan, navíc s rejstříkem sahajícím od altu jak z hrdla Amandy Palmer po operní soprán à la Maria Callas. Zkrátka od všeho trochu.“* [Portland Monthly]

Na krátké česko-polské turné nyní přijíždí Ashia s německým violistou Simonem Kluthem, který nejenže patří mezi nejvšestrannější mladé umělce svého druhu, ale který také vymyslel, založil a vede hudební soutěž *Composer Slam*, založenou na podobném principu jako *poetry slam*, avšak zaměřenou nikoli na tvůrce slovesné, nýbrž hudební.

*Web:* [www.ashiagrzesik.com](http://www.ashiagrzesik.com) | [www.simonkluth.com](http://www.simonkluth.com) // *Kontakt:* [aszulka@gmail.com](mailto:aszulka@gmail.com)

### Příště:

**Katarína Koščová** • Po letní prázdninové přestávce se jako první host představí slovenská zpěvačka **Katarína Koščová**. V poslední době je její hlas ku slyšení nejčastěji na koncertech naší skupiny Neřež, které notnou měrou pomáhá se znovuožíváním odkazu Zuzany Navarové. Méně se ví, že je Katka velmi schopná textařka, že bude mít brzy na kontě už čtvrté samostatné album a že - přestože ji po vítězství v soutěži Slovensko hledá Superstar jistě vábili jinačí páni - dává přednost komorním autorským šansonovým večerům v knihovnách, kavárnách a menších klubech.



Open Mic POTRVÁ #76 se koná **3. září 2014** od 19:00 opět zde v Kavárně POTRVÁ.

---

## Poznámky a malůvky.

---



## Aktuálně.

### Jan Řepka & Leah Abramson: Malá letní cyklotúra 2014

Kdo by chtěl podpořit svého impresária, může se libovolným užitečným způsobem zapojit do podniku, kterým v půlce července naváže na svá bývalá cyklohudební dobrodružství. Tentokrát naplánoval písničkář **Jan Řepka** cestu kratší, pohodovou, letní, středočeskou. Aby na ni ale nebyl sám, přizval do sedel své nové kanadské přátele **Leah Abramson** a **Patricka Metzgera**, které jsme mohli zde na Open Micu slyšet začátkem dubna.



Nejlepší bude, když se některého z koncertů osobně **zúčastníte**, a to buď jako diváci anebo případně i na scéně, neboť je dobrým zvykem pana vedoucího, že se během jeho koncertů na nějaký čas mikrofon otevírá podobně jako na Open Micu. Kdo u toho v daném čase být nemůže, může přispět **finančně**: 12. června bude za pomoci crowdfundingového webu **Kreativci sobě** zahájena sbírka na pokrytí nutných provozních nákladů na turné.

To ovšem připomeneme za týden emailem.

Nakonec: Ještě není hotový úplně celý program. Proto kdo znáte na **Benešovsku** nějakého dobrého hostitele, dejte nám vědět anebo koncert sami zorganizujte. 17. července by to bylo ideální!

#### PŘEDPOKLÁDANÝ PROGRAM

- 12/7 Praha
- 13/7 Mělník
- 14/7 Lysá nad Labem
- 15/7 Kutná Hora
- 16/7 Nespeky
- 19/7 Šebáňovice (Vrchotovy Janovice)
- 20/7 Nové Podlesí (Příbram)

[www.janrepka.cz](http://www.janrepka.cz) // [www.leahabramson.com](http://www.leahabramson.com)

## Písničkáři na scéně.

### ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

5/6	<b>Ashia &amp; Simon</b>	Pardubice, Divadlo 29	samostatný recitál
6/6	<b>Ashia &amp; Simon</b>	Praha, festival Habrovka	hlavní scéna
6/6	<b>Vladimír Mikulka</b>	Praha, Caffè Uno	Paprsková 7, Praha - Krč
15/6	<b>Petr Kadlček</b>	Praha, festival Vyšehraní	
18/6	<b>Romana Sulčíková</b>	Praha, U Vodárny	jako host skupiny Brzdaři
19/6	<b>Petr Kadlček</b>	Praha, Balbínka	

### DÁLE DOPORUČJEME

5/6	<b>Folkové Podviní</b>	park Podviní	Jiří Dědeček, Samson, Gabriela Vermelho ad.
5/6	<b>Notování - finále</b>	Music City	Saša Niklíčková, Berušky, Choroši ad.
5/6	<b>Jan Burian</b>	Kaštan	Kulturní ozdravovna
7/6	<b>Plum Jam</b>	Carpe diem	
8/6	<b>Sousedí</b>	Balbínka	+ Nikol Fischerová
8/6	<b>Dan Reed Network (USA)</b>	Malostranská beseda	+ Lo Dost
11/6	<b>Ivan Hlas Trio</b>	Malostranská beseda	
12/6	<b>Open-mic.cz</b>	U Božího mlýna	uvádí Jan Ostrov a Adam Pavlíček
12/6	<b>Muzikanti bez domova</b>	Rybanaruby	27, Výplach a další
12/6	<b>Leah Abramson (CAN)</b>	Globe	+ Sarah MacDougall
13/6	<b>Merta &amp; Třešňák</b>	Kaštan	
13/6	<b>Jakub Noha Band</b>	Balbínka	
13/6	<b>Večer přiměřených depresí</b>	Jiný kafe	uvádí Zora Šimůnková
15/6	<b>Zašití písničkáři</b>	Vyšehraní	Peter Janků, Marek Borský, Tomáš Berka ad.
18/6	<b>Osamělí písničkáři</b>	Kaštan	
19/6	<b>Mirek Kovářik</b>	Rybanaruby	+ Mike Perry
25/6	<b>Kruh kolem ohně</b>	Art Space Řetězová	uvádí František Kostlán a Marwan Alsolaiman
26/6	<b>Ira Mimosa</b>	Rybanaruby	
26/6	<b>Franta Vlček</b>	Balbínka	

### OPEN MIC

2/9	<b>Open Mic NA PRAHU #29</b>	Brno, Café Práh	host: Katarína Koščová (SK)
3/9	<b>Open Mic POTRVÁ #76</b>	Praha, Potrvá	host: Katarína Koščová (SK)

---

## Představujeme.

---



### Hugo Loetscher

překlad: Jan Řepka | z knihy: *Der Waschküchenschlüssel und andere Helvetika* (Diogenes Verlag, 1983)

*Hugo Loetscher (1929 - 2009) byl významný švýcarský spisovatel. Jeho parketou byly především kratší útvary, povídky, fejetony, sloupky. S vtípem sobě vlastním s oblibou glosoval stereotypní myšlení a postoje, pohříchu nikoli časově či místně ohraničené. Následující esej vyšel poprvé v roce 1983 v Zürichu.*

### HELVÉTSKÁ POZEMKOVÁ REFORMA

Někteří lidé jsou přesvědčeni, že se v naší zemi má podporovat pouze to, co k ní náleželo odjakživa. Především tedy my sami, krev našich předků. Vše cizí totiž představuje ohrožení.

Má-li se ovšem takovému pohledu dostat všeobecného uznání, měli bychom být důslední. A začít bychom měli hned s naší tuzemskou přírodou. Většina má přirozeně za to, že to, co nám kvete a roste za okny dnes, to se tam zelenalo od počátku věků.

Ale tak tomu bohužel není. Neboť mnohé a nikoli podružné z toho, co sejeme, sklízíme a chemicky či biologicky hnojíme, bylo kdysi importováno.

Ano, naše příroda je plná *cizáků*, plná vetřelců a přivandrovalců.

Pohled ten může být až děsivý, neměl by nám však bránit v tom, abychom naši domácí přírodu podrobili důkladnému přezkoumání:

Žádoucí budiž helvétská pozemková reforma.

Tak například pryč s třešněmi. Afsi je sebechutnější pastvou pro oko a pro láhev, třešeň byla dovezena Římany; a co je italské, to ohrožuje naše domácí způsoby obzvlášť. Že sami Římané převzali třešně z Malé Asie, to už je jejich věc. Když už jsme ale v tom, že Římanům vracíme třešně, mohli bychom k nim rovnou přibalit také kaštany.

To by znamenalo značnou oběť zejména pro basilejské a zugské. Nebyli by však jediní, kteří by museli přinést oběti. Naštěstí jsme dostatečně demokraticky vzděláni, abychom dovedli ztráty spravedlivě rozdělit. O ziscích nemluvě.

Své myšlení, ba co hůře – svůj jídelníček by museli změnit i bernští. Neboť ani brambor není naší domácí plodinou. Pochází z Jižní Ameriky. A že v Andách žijí jinačí bačové než u nás, to lze vyčíst už z toho, že nedují jako my do alpských rohů, nýbrž do panových fléten.

Jestliže by nyní už wallišť strouhali mrkvičku, že jsou teď v Bernu bez svých oblíbených opékaných brambor, měli by s tím ještě počkat. Sice by je už netrápila nadprodukce a s ní spojená nízká cena rajčat a nemuseli by je protestně házet do Rhony, avšak to jen proto, že už by žádná rajčata nepěstovali. Poněvadž i tato lilkovitá rostlinka je původem z Ameriky.

V případě kantonu Wallis by se ale mělo postupovat doslova postupně, aby jeho obyvatelé nepřišli zároveň o svá rajčata i o své meruňky; meruňky by ovšem neputovaly do Jižní Ameriky, nýbrž zpátky do Asie.

Vzhledem k tomu, že i v případě helvétské pozemkové reformy je třeba brát v potaz všechny jazykové oblasti, nemělo by nijak udivit tessinské, že kukuřice nebyla od přírody určena k tomu, aby rostla právě v tessinských údolích; pročez budiž na největším piazza v Tessinu na rozloučenou s kukuřicí uspořádána velká polentová hostina.

Složitější to bude patrně s našimi francouzsky hovořícími spoluspříseženci, ti se jistě své vinné révy jen tak nevzdají. Réva však rovněž není žádná prašvýcarská rostlina. Mimo to: Budou-li už venku vinné keře, bylo by vhodné opravit i svahy u ženevského jezera tak, aby odpovídaly původnímu záměru našeho Pána, tedy tak, aby byly prudké, strmé a bez teras. Čímž by pozemková reforma ještě zdaleka nebyla u konce. Například takové broskve, ty bychom museli s největší pravděpodobností vrátit Číňanům, tedy nikoli Taiwancům, nýbrž Čínské lidové republice, s níž musíme pochopitelně pěstovat diplomatické vztahy. A dále...

Dále by se před námi otevřelo věru nedozírné pole. S obvyklou vážností bychom ustanovili patriční komisi. A – už kvůli vhodné volbě budoucích témat – bychom do ní obsadili také básníky opěvující výhradně to domácí, tuzemské a místní.

Na místě by pak byla otázka, zda bychom neměli jít ještě dál. Neboť i předkové našich předků sem jednou přišli odjinud. Potom se ale vkrádá úvaha, zda bychom – z respektu k zemi, jakou kdysi byla – neměli nakonec odejít také my sami. Švýcarsko by pak bylo jistě pusté a lidu-prázdné, zato však prapůvodní jako nikdy.

